

## La Orquesta Sinfónica RTVE continúa el ciclo de Brahms con su Tercera Sinfonía

- Bajo la batuta de Josep Caballé
- Completan el programa los 4 interludios sinfónicos de la ópera 'Intermezzo' de Richard Strauss y la obra 'Toxiuh Molpilia' de Enric Palomar
- Jueves 17 y viernes 18 de febrero, a las 19:30 horas en el [Teatro Monumental de Madrid](#)

La [Orquesta Sinfónica RTVE](#), con el maestro **Josep Caballé** como director invitado, continúa con el ciclo dedicado a Brahms. En esta ocasión, interpreta su **Tercera Sinfonía**, además de 'Toxiuh Molpilia' de **Enric Palomar** y los **4 interludios sinfónicos** de la ópera 'Intermezzo' de **Richard Strauss**. [Radio Clásica](#) emitirá a partir de las 20:00 el concierto del viernes y TVE lo grabará para emitirlo posteriormente en '[Los conciertos de La 2](#)'.

Comienza el concierto B12 de temporada de abono de la Orquesta y Coro RTVE con la '**Sinfonía número 3**' de **Johannes Brahms** (1833-1897), la más corta de las cuatro sinfonías que escribió el compositor y estructurada en cuatro movimientos: 'Allegro con brío', 'Andante', 'Poco allegretto' y 'Allegro-Un poco sostenuto'.

La segunda obra del concierto es '**Toxiuh Molpilia**' del compositor catalán **Enric Palomar**, cuyo título es el nombre que recibía en la cultura azteca la Ceremonia del Fuego Nuevo. En palabras del propio compositor, la obra está concebida como un poema coreográfico en un único movimiento, que decidió escribir después de una visita al Museo de Antropología de la ciudad de México, donde se encuentra el cuadro titulado 'Toxiuh Molpilia'. La obra se estrenó en 2018.

Finaliza el concierto con los **cuatro interludios sinfónicos** de la ópera 'Intermezzo' de **Richard Strauss** (1864-1949), una ópera en dos actos, con libreto del propio compositor. El título de la ópera hace referencia a los *Intermezzi*, episodios cómicos breves en los entreactos de las óperas en el siglo XVIII que trataban conflictos matrimoniales o pequeños enredos. Los interludios de esta ópera han alcanzado más fama que la propia ópera.

### Josep Caballé Domenech

Actualmente, Josep Caballé Domenech está inmerso en la novena temporada como director Musical de la Colorado Springs Philharmonic (EE. UU.). Desde 2018/19 es el director principal del Festival de Moritzburg (Alemania).



Caballé Domenech disfruta de una intensa carrera tanto en el campo sinfónico como operístico. Ha trabajado con orquestas de renombre, tales como la Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, Hr-Sinfonieorchester, Bayerischen Rundfunk, Bamberg Symphony, WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Dresden Festspielorchester, Czech Philharmonic, RSO Wien, Tonkünstler Symphony, Belgian National Symphony, Antwerp Symphony, La Verdi Milano, Royal Stockholm Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Orchestre National du Capitol de Toulouse, New Japan Philharmonic, y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio y Fort Worth, entre otras. Es también frecuentemente invitado a festivales internacionales de la talla de Aspen, Texas, Chautauqua y Granada.

En España ha aparecido con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica RTVE, las orquestas sinfónicas de Barcelona, Euskadi, Bilbao, Navarra, Galicia, Castilla y León, Tenerife, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Extremadura.

Reconocido por su trayectoria en el campo operístico, Josep Caballé Domenech hizo su debut en Gran Teatro del Liceo de Barcelona, dirigiendo 'Così fan tutte'.

Ha dirigido nuevas producciones en la Staatsoper de Berlin, Staatsoper de Hamburgo, State Opera de Stuttgart, Semperoper de Dresde, Theater an der Wien, Volksoper de Viena, Komische Oper de Berlin, Aalto Theater de Essen, Capitol du Toulouse, Theatre Royal du Versailles, San Carlo di Napoli, ABAO, Teatro Sao Carlos en Lisboa y la Beijing National Opera.

Entre los compromisos recientes cabe destacar: la teatralogía de 'El Anillo del Nibelungo' de Wagner, 'El Holandés Errante', 'Aida', 'Tosca', 'Adriana Lecouvreur' y 'Sweeney Todd' en la Halle Opera; la 'Fanciulla del West', 'Pagliacci' y 'Cavalleria Rusticana' en la Hamburg Staatsoper; 'Salomé' y 'El Caballero de la Rosa' en el Teatro Mayor de Bogotá; debuts en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro Real en concierto con Bryn Terfel; apariciones con la Filarmónica de Nuremberg, Tucson Symphony, Camera Musicae en el Palau de la Música de Barcelona, la colaboración con Lang Lang y la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, y el concierto con Yo-Yo Ma en la gala-celebración del 90º Aniversario de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra.

